

Magdalena Oliferko

– organist and musicologist –

PUBLICATIONS

BOOKS

Fontana i Chopin w listach [*Fontana and Chopin in Letters*], Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2009. ISBN: 978-83-61142-02-7, pp. 207

Fontana and Chopin in Letters, extended edition, translated into English by John Comber, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2013. ISBN: 978-83-61142-97-3, pp. 222

ARTICLES AND ESSAYS

Historyczne organy dla Gdańska [*Historic Organ for Gdansk*], 'Ruch Muzyczny' 2016 No. 2, pp. 92–94

„*Moje życie, gdzie mieszka B[r]zowski?*” – glosa do datowania korespondencji Chopina [*My Life, Where is B[r]zowski Staying?*] – a Gloss on Dating Chopin's Letters], 'Muzyka' 2015 No. 2, pp. 107–113

Z drugiej strony Chopinowskiego zwierciadła – paryski świat Juliana Fontany [*On the Other Side of the Chopin's Mirror – The Parisien World of Julian Fontana*], 'Muzyka' 2015 No. 1, pp. 1–51

Zapomniane dzieła organowe Händla [*Forgotten Organ Works by G.F. Handel*], 'Liturgia Sacra' 20 (2014), No. 2, pp. 479-491

Nieznane listy Chopina [*Chopin's Unknown Letters*], 'Ruch Muzyczny' 2014 No. 8, pp. 84-87

Fryderyk Chopin i Towarzystwo Politechniczne Polskie w Paryżu – nieznana korespondencja oraz aspekty emigracyjnej aktywności Chopina [*Frédéric Chopin and the Polish Politechnical Society in Paris – the Unknown Correspondance and the Aspects of Chopin's Emigracy Activities*], 'Muzyka' 2014 No. 2, pp. 37–60

Chopin – Liszt – Fontana – Intertextuelle Verbindungen [*Chopin – Liszt – Fontana – Intertextual Connections*], in: *Chopin 1810–2010. Ideas – Interpretations – Influences*, ed. Artur Szklener, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2016 (forthcoming)

Chopin and Liszt in Fontana's Cuban Episode, in: «*Grandeur et finesse*». *Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene*, ed. Luca Sala, Turnhout 2013 (*Speculum Musicae*, 20), pp. 311–326

Julian Fontana. Wirtuoz czy poeta fortepianu? [*Julian Fontana. A Virtuoso or a Poet of the Piano?*], in: *Jan Ekier – artysta stulecia w darze Chopinowi* [*Jan Ekier – an Artist of the Century – a Gift for Chopin*], ed. Irena Poniatowska, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2013, pp. 348–362

Julian Fontana. Between Individuality and Imitation, in: *After Chopin. Influence of Chopin's Music on European Composers till the First World War*, ed. Artur Szklener, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2012, pp. 45–65

Improwizacja i inegalizacja a zapis muzyczny baroku [Improvisation and Inequality in the Music Notation of Baroque], in: 'Polski Rocznik Muzykologiczny' vol. 10 (2012), pp. 93–111

Nieznane karty genealogii Juliana Fontany [Unknown Pages in the Genealogy of Julian Fontana], 'Ruch Muzyczny' 2013 No. 18, pp. 38–40

Archiwum Ludwika Bronarskiego. Zapomniana skarbnica chopinowska [The Archive of Prof. Ludwik Bronarski in Freiburg (CH). The Forgotten Chopin's Treasury], 'Ruch Muzyczny' 2012 No. 4, pp. 30–31

Julian Fontana na Kubie [Julian Fontana in Cuba], 'Ruch Muzyczny' 2011 No. 14, pp. 32–36

Koncert Fontany w sali Erarda. Sukces czy porażka? [Fontana's Concert at the Salle Erard. Success or failure?], 'Ruch Muzyczny' 2010 No. 13, pp. 36–39

Przyjaźń czy animozja? Nieznane aspekty relacji Fontany i Chopina [Friendship or Animosity? Unknown Aspects of the Relationship between Chopin and Fontana], 'Ruch Muzyczny' 2010 No. 2, pp. 30–34

REVIEWS

Chopin w salonie Rothschildów [Chopin in the Rothschilds' Salon], review of the book of Prof. Jean-Jacques Eigeldinger *Chopin and the Baroness Nathaniel de Rothschild*, Warsaw 2016, 'Ruch Muzyczny' 2016 No. 5, pp. 78–79

Chopinowskich autografów ciąg dalszy [Chopin's Autographs Continued], review of the latest volumes of the facsimile edition of the music manuscripts of Chopin: Polonaises Op. 40 | Mazurka A flat major op.posth | Polonaise A flat major Op. 53, Warsaw 2015, 'Ruch Muzyczny' 2016 No. 3, pp. 86–87

Czy Chopin był hemafrodytą? [Was Chopin a Hermaphrodite?], review of the book of Prof. Jeffrey Kallberg *Chopin at the Boundaries: Sex, History and Musical Genre*, Warsaw 2013, 'Ruch Muzyczny' 2015 No. 6, pp. 80–81

Tellefsen w muzycznej kulturze XIX wieku [Tellefsen in the Music Culture of the 19th Century], review of the book of dr. Ingrid Loe Dalaker *Thomas Tellefsen w norweskiej i francuskiej kulturze muzycznej wieku [Tellefsen in the French and Norwegian Music Culture of the 19th Century]*, Warsaw 2014, 'Ruch Muzyczny' 2014 No. 11, pp. 86–87

Bach à la polonaise, review of the book of Dr. Szymon Paczkowski *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha [Polish Style in the Music of J.S. Bach]*, Lublin 2011, 'Ruch Muzyczny' 2014 No. 9, pp. 85–86

Chopin i jego muzyczny kosmos [Chopin and His Musical Cosmos], review of the book of Prof. Jean-Jacques Eigeldinger *L'Univers musical de Chopin*, Cracow 2010, 'Ruch Muzyczny' 2013 No. 12, pp. 37–38

Feliks Nowowiejski w nowej odsłonie [The new face of Felix Nowowiejski], review of the book of Ireneusz Wyrwa *Problematyka wykonawcza utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego w świetle poglądów estetycznych kompozytora [The Performance Practice of the Organ Works F. Nowowiejskis in the Context of His Aesthetic Views]*, Lublin 2011, 'Ruch Muzyczny' 2013 Nr. 10, p. 38

Händel. Niewolnik sławy [Händel. The Slave of Fame], review of the book by Christopher Hogwood, *Händel*, translated by B. Świdorska, Cracow 2010, 'Ruch Muzyczny' 2011 No. 20, pp. 36–37

Listy Chopina na nowo odczytane [The Letters of Chopin as Interpreted Anew], review of the book *Korespondencja Fryderyka Chopina [Chopin's Correspondance]*, Vol.1 (1816-1831), ed. Prof. Zofia Helman, Prof. Zbigniew Skowron and Hanna Wróblewska-Straus, Warsaw 2009, 'Ruch Muzyczny' 2010 No. 23, pp. 34–35

Dwa oblicza Chopina [Two Faces of Chopin], review of the book by Prof. Mieczysław Tomaszewski *Chopin. Fenomen i paradoks [Chopin. The Phenomenon and the Paradox]*, Lublin 2009, 'Ruch Muzyczny' 2011 No. 13, p. 39

Jak słuchamy Chopina [How Do We Listen to Chopin?], review of the book of Prof. Irena Poniatowska *W kręgu recepcji i rezonansu muzyki. Szkice chopinowskie [In the Circle of Reception and Resonance of Music. Chopin's Sketches]*, Warsaw 2008, 'Ruch Muzyczny' 2010 No. 15, pp. 33–34

Koncerty Chopina według Brüggena [Chopin Piano Concertos under Brüggen], review of the CD *Chopin – Concertos 1 & 2*, 2015, 'Ruch Muzyczny' 2016 No. 1, p. 85

Mistyczny dotyk Pires [The Mystical Touch of Pires], review of the CD of Maria João Pires, *Chopin – Piano concerto F minor | Nocturnes*, NIFC 2015], 'Ruch Muzyczny' 2015 No. 11, p. 75

Prostota doskonałości Peryklejskiej [The simplicity of the Perikleus' Perfection], review of the CD *Pasquale Anfossi. Oratorio la Morte di San Filippo Neri*, DUX 2015, 'Ruch Muzyczny' 2015 No. 10, p. 84

Zapomniane klejnoty z Gostynia [Forgotten Treasures from Gostyn], review of the CD *Musica Sacromontana, Józef Zeidler | Antoni Habel*, DUX 2015, 'Ruch Muzyczny' 2015 No. 10, p. 86

Schnabel na Świętej Górze [Schnabel on The Holy Mountain], review of the CD *Musica Sacromontana. Joseph Schnabel*, DUX 2014], 'Ruch Muzyczny' 2014 No. 9, p. 88

Klawesynowa perła Gdańska [The Harpsichord Pearl of Danzig], review of the CD of Alina Ratkowska *Johann Jeremias du Grain. Complete Harpsichord Concertos*, Sarton Records 2012], 'Ruch Muzyczny' 2014 No. 6, p. 82

REPORTS

ONZ w hołdzie Rubinsteinowi [The United Nations Organisation Pays Tribute to Artur Rubinstein], 'Ruch Muzyczny' 2015 No. 8, p. 68

Jak Kuba Chopinowi... Chopinowskie święto w Hawanie [Chopin Got What He Deserved ... Chopin Festival in Havana], 'Ruch Muzyczny' 2010 No. 20, pp. 26–27

CONFERENCES AND CONGRESSES

43. International Conference of Association of Polish Composers (ZKP) *Muzyka wśród innych sztuk – związki i inspiracje [Music Among Other Arts – Relationships and Inspirations]*, Bydgoszcz, Poland, 9th–11th October 2014

„*Twój geniusz nie ma osiąść na fortepianie i koncertach, Ty z oper masz się unieśmiertelnić.*” – *Chopina inspiracje dramatyczną sceną [„Your genius is not supposed to rest on the piano and concerts, it is operas that should immortalize you.” – Chopin's inspirations for the drama]*

42. International Conference of Association of Polish Composers (ZKP) *Musica Ecclesiastica – Vetus et Nova*, Opole – Nysa, Poland, 23th–25th October 2013

Georg Friedrich Händel – w służbie teatru czy kościoła? [G.F.Händel – in the Service of the Theater or Church?]

41. International Conference of The Association of Polish Composers (ZKP) *Muzykologia polska u progu nowego stulecia: zakres, cel i metody [Polish Musicology at the Beginning of the New Age: Scope, Purpose and Methods]*, Radziejowice, Poland, 17th–19th October 2012

Improwizacja i inegalizacja a zapis muzyczny baroku [Improvisation and Inequality in the Music Notation of Baroque], printed in: 'Polski Rocznik Muzykologiczny' vol. 10 (2012), p. 93–111

International Conference of Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini «*The European Sound in the Era of Liszt*». *The Musical Tour in the Nineteenth Century*, Briosco, Italy, Villa Medici Giulini, 30th September–2nd October 2011

Julian Fontana. A Virtuoso or a Poet of the Piano, Polish version printed as: *Julian Fontana. Wirtuoz czy poeta fortepianu?*, in: *Jan Ekier – artysta stulecia w darze Chopinowi [Jan Ekier – an Artist of the Century – a Gift for Chopin]*, ed. Irena Poniadowska, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2013, p. 348–362

International Scientific Conference *Ignacy Jan Paderewski – Wirtuoz przywrócenia Europie Polski. Dziedzictwo wartości dla wyborów dzisiejszych [Ignacy Jan Paderewski. A Virtuoso of Returning Poland to Europe. A Legacy of Values for Contemporary Choices]*, Warsaw, Poland, 20th–21th June 2011

I.J. Paderewski w oczach Ludwika Bronarskiego [I.J. Paderewski in the Eyes of Prof. Ludwik Bronarski]

International Conference of Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini «*Grandeur et finesse*». *Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene*, Lucca, Italy, 2nd–4th December 2010

Chopin and Liszt in Fontana's Cuban Episode, printed in: «*Grandeur et finesse*». *Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene*, ed. Luca Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2012 (ADP Studies 8), pp. 311–326

International Scientific Conference *Julián Fontana. El introductor de Chopin en Cuba*, Havana, Kuba, 5th of May 2010

Julian Fontana in Cuba – a Popularizer of Chopin's Works and Creative Artist

The Third International Chopinological Congress (2010) *Chopin 1810-2010. Ideas – Interpretations – Influences*, Warsaw, Poland, 25th February–1st March 2010

Chopin – Liszt – Fontana – Intertextuelle Verbindungen, printed in: *Chopin 1810–2010. Ideas – Interpretations – Influences*, ed. Artur Szklener, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2014 (forthcoming)

International Chopinological Conference *After Chopin. Influence of Chopin's Music on European Composers till the First World War*, Warsaw, Poland, 4th–6th December 2008

Julian Fontana. Between Individuality and Imitation, printed in: *After Chopin. Influence of Chopin's Music on European Composers till the First World War*, ed. Artur Szklener, Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute 2012, pp. 45–65

DICTIONARY ENTRIES

Chopin Lexicon, ed. by Prof. Mieczysław Tomaszewski, The Fryderyk Chopin Institute Warsaw (forthcoming). Entries:

Chopin's Fascination of romantic Opera, Heksameron, Majorka, The Wodziński Family, Julian Fontana, Stanisław Egbert Koźmian, Vincenzo Bellini, Józef Nowakowski, Marcei Celiński, Bohdan Zaleski, Aleksander Hoffman, Norbert Kumelski, Delfina Potocka, Maurycy Mochnacki.

EXPERT OPINIONS

A scientific expert opinion about the archive of the pioneer of Chopinology, Prof. Ludwik Bronarski (1890-1975), in Marly near Fribourg, Switzerland. A project commissioned by The Fryderyk Chopin Institute Warsaw, June 2010–March 2011. The edition of selected materials from the collection is intended to be published in the near future.

PROJECTS

Spectacle 'Julian Fontana – in the Shadow of Chopin' © Copyright by Magdalena Oliferko

The author of the concept and scenario of a spectacle based on previously unknown letters and works of Julian Fontana, describing his relationship with Chopin. It has been performed so far, among others, in:

29.07.2009 – Warsaw, the Łazienki King's Palace, Festival 'Chopiniana' 2009

25.01.2009 – Hamburg, Ernst Barlach Haus, Concert serie 'Klang & Form'

19.10.2008 – Paris, Salon Artistique Fibert

21.09.2008 – Warsaw, the Holy Cross Basilika

03.05. 2008 – Nicosia, Zypern, Castelliotissa Hall

15.10.2007 – Warsaw, Frédéric Chopin Music University, Event to Commemorate the 158th Anniversary of Chopin's Death

01.09.2007 – Radziejowice Palace, XI Festival 'Summer Meetings with Culture'